**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ
И ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ УЧАСТНИКАМИ КОНКУРСА СВЕТОВЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ**

**«НОЧЬ СВЕТА В ГАТЧИНЕ» В 2018 ГОДУ**

**Особенности территории проведения фестиваля «Ночь Света в Гатчине»**

Учитывая статус музея-заповедника Гатчина, как объекта культурного наследия, организаторам Фестиваля необходимо бережно отнестись к территории во избежание разрушения дорожек, газонов, деревьев парка, засорения водных пространств. Необходимо согласовывать каждое действие, касающееся действий на территории, с профильными отделами парка.

Для участников фестиваля, вовлеченных в изготовление световых инсталляций, разработаны следующие методические рекомендации по выбору материалов и оборудования, а также технологии изготовления объектов участниками конкурса световых инсталляций в рамках фестиваля «Ночь Света в Гатчине»:

1. **Габариты световых инсталляций/объектов.**

Размер световых объектов, представляемых на конкурс, не ограничен. Однако помните о том, что сроки изготовления и монтажа световых объектов очень сжатые, не более 7 дней. При выборе точного расположения светового объекта обязательно нужно учитывать окружающий ландшафтный и архитектурный контекст, необходимость сохранения в неповрежденном виде травяного покрова, окружающих объект деревьев, дорожек парка и водных территорий.

1. **Рекомендуемые материалы.**

Представленные ниже материалы дают возможность в указанные сроки, используя только ручной инструмент, построить объекты достаточно высокой степени сложности и соответствующих масштабам парка размеров:

* Брусок деревянный
* Арматура стеклопластиковая
* Лента клеящая упаковочная (скотч)
* Лента клеящая цветная
* Стяжка пластиковая
* Труба пластиковая
* Труба металлопластиковая
* Труба стеклопластиковая
* Труба ПВХ
* Сотовый поликарбонат прозрачный и цветной
* Пленка полиэтиленовая ИТП прозрачная и цветная различной толщины
* Спанбонд различных цветов, толщины и степени просвечиваемости
* Краски могут использоваться любые с учетом специфики мероприятия: нитро, масляные, УФ, алкидные или акриловые
* Полисилк
* Веревки, шнуры (для конструктивных и декоративных целей лучше использовать синтетические образцы, учитывая, что диапазон цветов, представленных на рынке, не ограничен)
* Гипсокартон влагостойкий
* Акрил пластиковый

Необходимо учитывать, что световые объекты будут находиться на открытом пространстве и, в связи с этим, подвергаться возможным ветровым нагрузкам и осадкам в течение двух – трех дней. Поэтому не рекомендуется использование бумаги, картона, гуаши и других материалов, чувствительных к воздействию воды.

***NB. Рекомендованные материалы не являются обязательными.***

***Эскиз светового объекта, перечень материалов и особенности технологического процесса должны быть утверждены Оргкомитетом и представителями технических служб музея-заповедника Гатчина.***

***При необходимости организаторами будут предоставлены любые консультации по представленным материалам и приемам работы с ними.***

***NB. Использование в Вашей инсталляции материалов, являющихся фактически отходами, мусором, будет являться преимуществом, так как привлечение внимания аудитории к чрезмерному количеству производимых человечеством отходов через создание из этих отходов художественных произведений может стать ярким социальным высказыванием.***

1. **Защита световых объектов:**

Организаторы, безусловно, обеспечивают порядок на территории проведения фестиваля, но не могут гарантировать адекватность каждого из многих тысяч посетителей. Поэтому при разработке и изготовлении художественных объектов рекомендуется соблюдать разумный уровень вандалоустойчивости. Приветствуются инсталляции, не требующие особого ограждения, не имеющие легко отделяемых частей. Однако при наличии художественной и технической необходимости возможно осуществить ограждение вашего объекта. Это необходимо заранее согласовывать с Оргкомитетом фестиваля.

1. **Мультимедиа элементы вашего светового объекта:**

**I. Свет:**

Рекомендуем использовать энергосберегающие технологии. Вы можете использовать светодиоды любого типа, энергосберегающие лампы, люминесцентные лампы, световую бумагу. Пожалуйста, если нет особой художественной необходимости, не используйте лампы накаливания напряжением выше 24 вольт. Исключения, обусловленные художественными вопросами, должны быть отдельно согласованы с Оргкомитетом.

Необходимо учитывать внешние условия – мы работаем на улице. Рекомендуем использовать влагозащищенные источники света и электромонтажные изделия. В любом случае вы обязаны позаботиться о том, чтобы ваш световой объект функционировал в условиях дождя и высокой влажности.

Внутри объектов настоятельно рекомендуем использовать низкое напряжение (12 или 24 вольта). Преобразование высокого (220 вольт) напряжения в низкое (12 или 24 вольта) должно быть выполнено вне объекта, в защищенном от влаги электрощите. Исключения, обусловленные художественными вопросами, должны быть отдельно согласованы с Оргкомитетом.

При использовании источников света на удалении от объектов, необходимо отдельно согласовывать с Оргкомитетом место, подвод питания, защиту от дождя. При необходимости расположения источников света на деревьях парка, пожалуйста, учитывайте, что процесс согласования может быть достаточно продолжительным.

***NB. Вы обязаны исключить вредное воздействие светового излучения на органы зрения посетителей. Этот аспект будет жестко контролироваться Оргкомитетом.***

***NB. Просим относиться с уважением к авторам соседних инсталляций, не вторгаться вашими световыми потоками в художественные пространства ваших коллег.***

**II. Звук:**

В случае, если световой объект имеет звуковое сопровождение, звуковое поле вашего светового объекта должно быть ограничено зоной зрительного восприятия. При наличии веских художественных причин на расширение звукового поля необходимо согласование с Оргкомитетом и авторами соседних инсталляций.

Необходимо учитывать внешние условия – мы работаем на улице. Рекомендуем использовать влагозащищенные источники звука и электромонтажные изделия. В любом случае – вы обязаны позаботиться о том, чтобы ваш объект функционировал в условиях дождя и высокой влажности.

Внутри объектов необходимо использовать только слаботочные линии. Настоятельно рекомендуем использовать пассивные акустические системы. Усиливающую и регулирующую аппаратуру необходимо располагать вне объекта, в защищенном от влаги электрощите. Редчайшие исключения, обусловленные художественными вопросами, должны быть отдельно согласованы с Оргкомитетом.

При использовании источников звука на удалении от объектов, необходимо отдельно согласовывать с Оргкомитетом место, подвод питания, защиту от дождя. При необходимости расположения акустических систем, микрофонов на деревьях парка, пожалуйста, учитывайте, что процесс согласования может быть достаточно продолжительным.

***NB. Просим относиться с уважением к авторам соседних инсталляций, не вторгаться вашими звуковыми эффектами в их художественные пространства.***

**III. Видео:**

При использовании проекционных аппаратов внутри световых объектов рекомендуется подбирать аппараты класса IP 65, при изготовлении объекта исключить попадание дождя или влаги на проектор.

При монтаже проекционного оборудования предусмотреть влагозащитный короб.

При использовании телевизоров и мониторов необходимо предусмотреть полную защиту от дождя и влаги. Предпочтительно использовать телевизоры и мониторы с внешними, удаленными блоками питания. Блоки питания необходимо располагать вне объекта, в защищенном от влаги электрощите.

При использовании проекционных аппаратов на удалении от объектов отдельно согласовывать с Оргкомитетом место, подвод питания, защиту от дождя. При необходимости расположения аппаратов на деревьях парка, пожалуйста, учитывайте, что процесс согласования может быть достаточно продолжительным.

***NB. Подготавливайте и изготавливайте светопроникающие и светоотражающие поверхности с учетом погодных условий. Это могут быть пластики, синтетические ткани, виниловые пленки, полиэтиленовые поверхности. Избегайте (если на то нет серьезной художественной необходимости) хлопчатобумажных тканей – они могут повести себя непредсказуемо в случае дождя или повышенной влажности.***

**IV. Управление:**

Настоятельно рекомендуется использовать автоматизированные системы управления. Это могут быть датчики движения, датчики присутствия, датчики освещенности. Если ваш объект работает по разработанному сценарию, то исполнение программы должно быть обеспечено компьютерным способом и не зависеть от человеческого фактора.

Световые объекты с «ручным» управлением категорически не приветствуются.

Запуск (включение) инсталляции (светового объекта) должен осуществляться «с одной кнопки», единым выключателем или единой командой. Помните: инсталляции, для включения которых требуется произвести более одного действия, нежизнеспособны.

Система запуска и управления должна быть расположена вне объекта, в защищенном от влаги электрощите.

***NB. Это важный вопрос. Подумайте заранее, вдруг вам понадобится отойти от своего объекта (по естественной надобности, или вы захотите посмотреть прочие инсталляции фестиваля). Если ваша инсталляция зависит от вашего присутствия, то большая часть публики не сможет насладиться вашим искусством.***

**V. Огонь, пиротехника:**

Не рекомендовано к применению использование «живого» огня вне зависимости от масштабов светового объекта. Если художественные задачи обязательно требуют использования открытого огня или пиротехнических эффектов, этот вопрос должен обсуждаться с Оргкомитетом и техническими специалистами музея заповедника Гатчина, а также специалиста по пиротехнике. В любом случае, объекты должны соответствовать требованиям пожарной и общей безопасности.

***NB. При проработке эскиза Вашего светового объекта и составлении перечня необходимых материалов и оборудования учитывайте, что одним из существенных критериев отбора в финальный этап конкурса является соответствие стоимости создания объекта здравому смыслу, краткому периоду размещения инсталляций и ограниченному бюджету фестиваля. Идеи Ваших световых объектов должны быть реализуемы, бюджеты соразмерны.***